

EDITORIAL

¿Hubiera debido Rodia dedicarse a hacer la revolución
 en lugar de construir sus torres?

—*Esto no es música. Introducción al malestar
 en la cultura de masa* de **José Luis Pardo**—

La cita que encabeza esta editorial pertenece al libro de **José Luis Pardo** titulado *Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masa* (p. 23-24). El libro utiliza la portada del disco de los Beatles titulado *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* —sobradamente conocido— que agrupa a setenta y un personajes —algunos muy conocidos como Bob Dylan, Aldous Huxley, Dylan Thomas o Albert Einstein— y otros totalmente desconocidos como Simón Rodia. A partir de la identificación de los personajes, y siguiendo los cortes del testamento musical de los Beatles, *Abbey Road*, analiza la cultura pop, sin intenciones reduccionistas, analizando las influencias que la generaron y las que genero. En ese análisis se detiene en la persona que ocupa el puesto catorce (comenzando por la fila del fondo, de izquierda a derecha), entre Hunz Hall¹ y Bob Dylan. Simón Rodia es un inmigrante italiano que llega a Estados Unidos en 1891 y en 1921 (año del premio Nobel de Einstein) tras adquirir un trozo de tierra en Watts (famosa después por los disturbios raciales) —al sur de Los Ángeles— comenzó a construir durante treinta y tres años, nueve esculturas, algunas de más de once metros². En la cita inicial, José Luis Pardo se pregunta sobre la legitimidad moral de construir unas torres aparentemente sin utilidad alguna —pero objetivo vital de su autor— o hacer la revolución. Al igual que Rodia, RIPED, en esta época de crisis y recortes, está decidida a seguir colaborando en la construcción del conocimiento, en un momento donde el Gobierno ha decidido hipotecar el futuro de este país recortando los presupuestos de I+D+i.

-
- 1 Actor estadounidense, conocido por su trabajo en películas de los *Dead End Kids*, entre ellas *Ángeles con caras sucias* (1938), la cual abrió el camino de la franquicia cinematográfica de los *The Bowery Boys*, una prolífica y exitosa serie de comedias de las décadas de 1940 y 1950.
 - 2 Estas esculturas son conocidos en los libros de arquitectura y urbanismo como *The Watts Towers*, aunque Simón Rodia los había bautizado como “Nuestro Pueblo”.

Este primer número de 2013 está compuesto, por primera vez, por diez artículos incluyendo un número monográfico coordinado por Jordi Segura sobre **el deporte adaptado y la inclusión social**. El primer artículo de Leopoldo Ferrer Maldonado titulado *Procedimiento de identificación de las emociones positivas adecuadas para revertir el distrés asociado a los tiros libres en baloncesto*. Se presenta el diseño e implementación de un nuevo procedimiento denominado *Comprobación de Reversibilidad*. Este procedimiento permite identificar las emociones positivas adecuadas para revertir tanto las sensaciones corporales desagradables, como las respuestas cardíacas asociadas al distrés.

El segundo artículo, firmado por Jaime León, Juan L. Núñez, Evelia G. Domínguez y José Martín-Albo, lleva por título *Motivación intrínseca, autoconcepto físico y satisfacción con la vida en practicantes de ejercicio físico: análisis de un modelo de ecuaciones estructurales en el entorno de programación R*. En este trabajo se analizan las relaciones entre la motivación intrínseca, el autoconcepto físico y la satisfacción con la vida en practicantes de ejercicio físico utilizando el *software* libre R.

El tercer artículo lleva por título *Efectos del apoyo a la autonomía del entrenador en taekwondistas españoles de élite*, firmado por Octavio Álvarez, Isaac Estevan, Coral Falcó e Isabel Castillo. Tomando como marco teórico la Teoría de la Autodeterminación examinan las relaciones entre el apoyo a la autonomía ofrecido por el entrenador, la satisfacción de las tres necesidades psicológicas básicas y tres consecuencias o componentes que definen la eficacia del entrenador.

El cuarto artículo está firmado por Verónica Morales-Sánchez, Pablo Gálvez-Ruiz y Raúl Ruiz-Alba, y lleva por título *Aportaciones psicométricas en el desarrollo de un cuestionario para evaluar la calidad percibida de servicios deportivos*. En este trabajo se realiza un primer análisis de las propiedades psicométricas (fiabilidad y estructura factorial) del Cuestionario de Evaluación de la Calidad Percibida en Servicios Deportivos (CECASDEP) en una muestra de usuarios/as.

El quinto artículo titulado *Efeito da interferência cromática do background na direccionalidade da bola no remate no jogo de futebol*, esta firmado por Rodrigo Freire de Almeida, Jesús Molina Saorín, Maria Olga Fernandes Vasconcelos, Manuel Ferreira Conceição Botelho, Maria Luísa Gargliardini Graça, Rita Santoalha de Almeida e Silva, Rui Manuel Borges Valente y Rui Manuel Avelãs dos Santos Gil. El objetivo es determinar el grado en que los jugadores pueden aislar los estímulos visuales relacionados con la distracción como una función de la policromía en la ropa al realizar un tiro a portería.

El último artículo de este bloque se recoge bajo el título *Análisis de la percepción de los futbolistas acerca del proceso de retirada deportiva* y cuyas autoras son Macarena Lorenzo y M^a Rocío Bohórquez. Este trabajo versa sobre el novedoso tema de la retirada deportiva futbolistas y en él se pretende analizar cómo es percibido por los futbolistas.

En relación al *Monográfico sobre deporte adaptado e inclusión social*, el primer artículo lleva por título *Creencias sobre la inclusión social y el deporte adaptado de deportistas, técnicos y gestores de federaciones deportivas de deportes para personas con discapacidad* y está firmado por Jordi Segura, Josep-Oriol Martínez-Ferrer, Myriam Guerra y Sílvia Barnet. En este trabajo se describen diferencias de actitud entre hombres y mujeres, sobre el deporte adaptado y los deportistas con discapacidad, y diferencias en las creencias sobre inclusión social, entre en grupo de deportistas y el grupo de técnicos y gestores.

El segundo de los artículos del monográfico firmado por Caterina Gozzoli, Chiara D'Angelo y Emanuela Confalonieri, titulado *Evaluating Sport Projects Which Promote Social Inclusion for Young People: A Case Study*, en este trabajo presenta los resultados de un programa de investigación participativa evaluando los resultados de un programa deportivo italiano para los menores en riesgo.

El siguiente artículo titulado *Can Sport Include People? Risks And Chances* está firmado por Ricardo Sánchez y Caterina Gozzoli. Este trabajo pretende contribuir a la reflexión sobre el deporte considerado como una potente herramienta para el desarrollo de los vínculos comunitarios y la inclusión social.

El último de los artículos está firmado por María Carbó-Carreté, Climent Giné y Joan Guàrdia-Olmos y lleva por título *Hábitos y necesidades de apoyo para la actividad física en personas con discapacidad intelectual*. El objetivo del presente trabajo fue construir y realizar el estudio piloto del “Cuestionario de Hábitos y Necesidades de Apoyo para la Actividad Física en personas con Discapacidad Intelectual

Al igual que escribimos en la editorial pasada, la salida de un número más de RIPED en plena crisis supone un ejercicio de esperanza y de fe en un futuro –sombrio que nadie niega– que nos pertenece, y no debemos dejar que el azar decida. Ahora, cuando los recortes han hipotecado el desarrollo, el mantenimiento de las revistas científicas españolas se convierte en un ejercicio de rebeldía contra la ceguera de los gobernantes. Este ejercicio de rebeldía viene aderezado con un incremento en el número de artículos (10) y con un cambio en el calendario de aparición (enero y junio).

Antonio Hernández Mendo
Editor asociado
Universidad de Málaga